**KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Historia literatury niemieckojęzycznej III (1890 - 1945) |
| Nazwa w j. ang. | History of German Literature III (1890 – 1945) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kod |  | Punktacja ECTS\* | 3 (łącznie) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Aleksandra Bednarowska | **Zespół dydaktyczny**:  dr hab. Angela Bajorek, prof. UKEN  dr Beata Kołodziejczyk-Mróz  dr Agata Mirecka, prof. UKEN  dr Dorota Szczęśniak |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| **Celem ogólnym** zajęć jest przedstawienie najważniejszych tendencji rozwojowych z zakresu historii literatury niemieckiej w latach 1890-1945, tj. od prądów literackich dominujących od przełomu wieków XIX i XX po literaturę emigracyjną i twórczość pisarzy tworzących w Trzeciej Rzeszy w latach 1933-1945. Kurs prowadzony jest w j. niemieckim.  **Cele szczegółowe**  Student potrafi:  - analizować i interpretować teksty literackie należące do różnych gatunków;  - umiejscowić utwór w procesie historycznoliterackim;  - formułować wypowiedzi teoretycznoliterackie. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Ogólna znajomość teorii literatury |
| Umiejętności | Podstawowe umiejętności analizy dzieła literackiego, kompetencje językowe na poziomie B2 |
| Kursy | Wstęp do literaturoznawstwa, Historia literatury niemieckojęzycznej I (średniowiecze – XVIII wiek), Historia literatury niemieckojęzycznej II (romantyzm – naturalizm) |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01: zna terminologię, wybrane teorie i główne szkoły badawcze z zakresu literaturoznawstwa, w szczególności w obszarze filologii germańskiej  W02: zna i rozumie metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury, w szczególności dzieł literatury krajów niemieckiego obszaru językowego | K1\_W03  K1\_W06 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01: kierując się wskazówkami opiekuna naukowego potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów  U02: formułuje i analizuje problemy badawcze w zakresie literaturoznawstwa niemieckiego obszaru językowego | K1\_U02  K1\_U03 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01: jest uwrażliwiony na przejawy bieżącego życia  kulturalnego i literackiego | K1\_K02 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
|  | A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  | 20 | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Metody:  - podające (wykład informacyjny, wykład konwersatoryjny)  - eksponujące (dyskusja)  - praktyczne (metoda przewodniego tekstu)  - interpretacja tekstów |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Zadania pisemne dot. omawianych zagadnień na platformie Moodle | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | kolokwium | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  | x |  | x |  | x |  | x |  |
| W02 |  |  |  | x |  | x |  | x |  | x |  |
| U01 |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
| U02 |  |  |  | x |  | x |  | x |  | x |  |
| K01 |  |  |  | x |  | x |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | 1. obecność i aktywność na zajęciach i na platformie Moodle 2. pozytywne zaliczenie znajomości lektur (w formie zadania domowego, kolokwium lub wykazanie się znajomością lektury podczas zajęć) 3. pozytywne zaliczenie kolokwiów sprawdzających wiedzę z wykładów. 4. pozytywny wynik z egzaminu pisemnego 5. Standardowa skala ocen. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | Raz w semestrze studenci udadzą się w ramach zajęć do teatru. |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| Modernizm wiedeński. Arthur Schnitzler: Die Toten schweigen  *Jahrhundertwende*. Thomas Mann: Buddenbrooks  Ekspresjonizm, Dadaizm. Else Lasker-Schüler: Gedichte  Twórczość Franza Kafki. Franz Kafka: Die Verwandlung  Literatura Republiki Weimarskiej:  Teatr epicki: Bertolt Brecht: Die Dreigroschenoper  Powieść: Erich Maria Remarque: Im Westen Nichts Neues  Poezja i satyra: Twórczość Kurta Tucholskiego i Maschy Kaléko  Rok 1933, palenie książek  Polityka kulturalna Rzeszy  Emigracja pisarzy z Niemiec w latach 30-tych XX wieku  Wykluczenie pisarzy żydowskich  Irmgard Keun: Nach Mitternacht |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| 1. Jeßing Benedikt. Neuere deutsche Literaturgeschichte. Tübingen 2008. 2. Kimmich, Dorothee, Wilke Thomas. Einführung in die Literatur der Jahrhundertwende WBG, 2010. 3. Streim, Gregor. Einführung in die Literatur der Weimarer Republik, WBG, 2009. 4. Arthur Schnitzler: Die Toten schweigen 5. Thomas Mann: Buddenbrooks 6. Else Lasker-Schüler: Gedichte 7. Franz Kafka: Die Verwandlung 8. Bertolt Brecht: Die Dreigroschenoper 9. Erich Maria Remarque: Im Westen Nichts Neues 10. Mascha Kaléko: Gedichte 11. Irmgard Keun: Nach Mitternacht |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| * Jeßing Benedikt. Neuere deutsche Literaturgeschichte. Tübingen 2008. * Beutin, Wolfgang/ Ehlert, Klaus u.a.: *Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart.* 3. überarbeitete Auflage, Stuttgart: J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung 1989. * Fähnders, Walter: *Avantgarde und Moderne 1890-1933.* Lehrbuch Germanistik, Stuttgart – Weimar: Verlag J. B. Metzler 1998. * Frenzel, Herbert und Elisabeth: *Daten deutscher Dichtung. Chronologischer Abriss der deutschen Literaturgeschichte*. München 1977. * Leiß, Ingo und Hermann Stadler: Deutsche *Literaturgeschichte. Bd. 8. Wege in die Moderne, 1890-1918.* München: 1997. * Klöckner, Klaus: *Texte und Zeiten. Deutsche Literaturgeschichte*. Berlin: Cornelsen 1995. * Lutz, Bernd (Hrsg.): *Metzler Autorenlexikon. Deutschsprachige Dichter und Schriftsteller vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Stuttgart – Weimar: Verlag J. B. Metzler 1997. * Polverini, Chiara: *Schauspiel oder Dokumentation*. *Dimensionen der Wirklichkeit in Neorealismus und Neuer Sachlichkeit.* Bonn: 2007. * Sprengel, Peter: Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1900-1918. Von der Jahrhundertwende bis zum Ende des 1. Weltkriegs. München: 2004. * Wetzel, Christoph: *Literaturbetrieb kurzgefaßt,* Stuttgart: Erst Klett Schulbuchverlag 1988. Jeßing |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 20 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 10 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 25 |
| Zadania pisemne na platformie Moodle | 5 |
| Przygotowanie do kolokwiów | 5 |
| Przygotowanie do egzaminu | 10 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 75 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 3 |